

**ỦY BAN NHÂN DÂN THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH
TRƯỜNG CAO ĐẲNG LÝ TỰ TRỌNG THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH**

HỒ SƠ BÀI GIẢNG

Tên bài: Thiết kế rập áo đầm biến kiểu

Môn học/Mô đun: Thực tập phát triển mẫu trên mannequin

Ngành, nghề: Công nghệ may

Cấp trình độ đào tạo: Cao đẳng

Họ và tên giảng viên : Chế Vân Cầm

Tên cơ sở giáo dục nghề nghiệp: Trường Cao đẳng Lý Tự Trọng TP.HCM

CHƯƠNG TRÌNH HỌC PHẦN

Tên học phần: THỰC TẬP PHÁT TRIỂN MẪU TRÊN MANNEQUIN

Mã học phần: MAYTT130

Thời gian thực hiện học phần: 60 giờ; (Lý thuyết: 0 giờ; Thực hành: 60 giờ; thí nghiệm, thảo luận, bài tập: giờ; Kiểm tra: giờ)

I. Vị trí, tính chất của học phần:

– Vị trí: Là môn học bắt buộc được học trong học kì cuối của hệ cao đẳng

– Tính chất: Môn học này cung cấp cho sinh viên có khả năng sáng tác các mẫu thời trang, hoàn thành bộ sưu tập thời trang đúng ý tưởng. Đây là phương pháp thiết kế đang phát triển và thịnh hành trên thế giới, phương pháp thiết kế này cho phép diễn đạt ý tưởng của nhà thiết kế một cách chính xác, tự do mà không lo lắng với những con số trong công thức, như cắt may thông thường. Môn học hướng sinh viên lối tư duy sáng tạo kết hợp giữa kỹ thuật và nghệ thuật trong thiết kế thời trang.

II. Mục tiêu học phần:

– Kiến thức: Môn học cung cấp kiến thức và hướng dẫn sinh viên thực hành thiết kế, cắt dựng mẫu trực tiếp trên mannequin, mà không cần sử dụng công thức như cắt may thông thường. Môn học hướng sinh viên lối tư duy sáng tạo kết hợp giữa nghệ thuật và kỹ thuật trong thiết kế trang phục.

– Kỹ năng: Sinh viên có khả năng hoàn thành bộ sưu tập thời trang đúng ý tưởng từ khâu thiết kế, làm rập đến may hoàn chỉnh sản phẩm mang tính thẩm mỹ và độc đáo ứng dụng vào ngành may công nghiệp.

– Năng lực tự chủ và trách nhiệm: Sinh viên học tập nghiêm túc, thực hiện đầy đủ số bài tập sau học phần thực hành, nghiên cứu, tham khảo tài liệu thiết kế trang phục trên mannequin nhằm phát huy khả năng ứng dụng vào thực tiễn sản xuất.

III. Nội dung học phần:

1. Nội dung tổng quát và phân bổ thời gian:

Số TT	Tên các bài trong học phần	Thời gian (giờ)			
		Tổng số	Lý thuyết	Thực hành / thực tập/ thí nghiệm/ bài tập/ thảo luận	Kiểm tra
1	Bài mở đầu: Bài 1: Thiết kế rập váy đồ sườn hông 1. Điều kiện cho trước 1.1 Vật liệu			6	

Số TT	Tên các bài trong học phần	Thời gian (giờ)			
		Tổng số	Lý thuyết	Thực hành / thực tập/ thí nghiệm/ bài tập/ thảo luận	Kiểm tra
2	1.2 Dụng cụ 1.3 Thiết bị 2. Đặc điểm hình dáng 2.1 Mặt trước 2.2 Mặt sau 2.3 Mặt bên sườn 3. Qui trình thiết kế váy đồ sườn hông 3.1 Thân trước 3.2 Thân Sau 4. Yêu cầu kỹ thuật 5. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa				
	Bài 2: Thiết kế rập váy biến kiểu 1. Điều kiện cho trước 1.1 Vật liệu 1.2 Dụng cụ 1.3 Thiết bị 2. Đặc điểm hình dáng 3. Qui trình thiết kế áo biến kiểu 4. Yêu cầu kỹ thuật 5. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa			6	
	Bài 3: Thiết kế rập áo biến kiểu 1. Điều kiện cho trước 1.1 Vật liệu 1.2 Dụng cụ 1.3 Thiết bị 2. Đặc điểm hình dáng 3. Qui trình thiết kế áo biến kiểu 4. Yêu cầu kỹ thuật 5. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa			6	
	Bài 4: Thiết kế rập áo đầm biến kiểu 1. Điều kiện cho trước			6	

Số TT	Tên các bài trong học phần	Thời gian (giờ)			
		Tổng số	Lý thuyết	Thực hành / thực tập/ thí nghiệm/ bài tập/ thảo luận	Kiểm tra
5	1.1 Vật liệu 1.2 Dụng cụ 1.3 Thiết bị 2. Đặc điểm hình dáng 3. Qui trình thiết kế áo đầm biến kiểu. 4. Yêu cầu kỹ thuật 5. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa				
	Bài 5: Thiết kế áo cưới 1. Điều kiện cho trước 1.1 Vật liệu 1.2 Dụng cụ 1.3 Thiết bị 2. Đặc điểm hình dáng 2.1 Mặt trước 2.2 Mặt sau 2.3 Mặt bên sườn 3. Qui trình thiết kế áo cưới 3.1 Thân trước 3.2 Thân Sau 3.3 Tùng váy 4. Yêu cầu kỹ thuật 5. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa			36	
Tổng cộng				60	

2. Nội dung chi tiết:

Bài mở đầu:

Bài 1: Thiết kế rập váy đồ sườn hông

Thời gian: 6 giờ

Mục tiêu:

Sau khi học xong bài này người học có khả năng:

-Kiến thức:

- + Trình bày được trình tự các bước thiết kế váy đồ sườn hông.
- + Trình bày được yêu cầu kỹ thuật.

-Kỹ năng:

- + Vận dụng sáng tạo kiến thức về qui trình thiết kế váy đồ sườn hông hoàn thành bộ rập áo đầm biến kiểu mang tính thẩm mỹ, độc đáo và ứng dụng vào ngành may công nghiệp.
- + Vận dụng kiến thức, có khả năng tránh được những sai hỏng trong quá trình hoàn thành bộ rập váy đồ sườn hông.

-Thái độ:

- + Sinh viên tích cực học tập, thực hiện đầy đủ bài tập được giao.
- + Rèn luyện tính tự chủ, tự chịu trách nhiệm.

Sinh viên có khả năng trình bày và thực hiện được các bước thiết kế chi tiết cho sản phẩm váy đồ sườn hông.

1. Điều kiện cho trước

1.1 Vật liệu

1.2 Dụng cụ

1.3 Thiết bị

3. Đặc điểm hình dáng

2.1 Mặt trước

2.2 Mặt sau

2.3 Mặt bên sườn

3. Quy trình thiết kế váy đồ sườn hông

3.1 Thân trước

3.2 Thân Sau

Bài 2: Thiết kế rập váy biến kiểu

Thời gian: 6 giờ

Mục tiêu:

Sau khi học xong bài này người học có khả năng:

-Kiến thức:

- + Trình bày được trình tự các bước thiết kế rập váy biến kiểu.
- + Trình bày được yêu cầu kỹ thuật.

-Kỹ năng:

+ Vận dụng sáng tạo kiến thức về quy trình thiết rập váy biến kiểu hoàn thành bộ rập váy biến kiểu mang tính thẩm mỹ, độc đáo và ứng dụng vào ngành may công nghiệp.

+ Vận dụng kiến thức, có khả năng tránh được những sai hỏng trong quá trình hoàn thành bộ rập váy biến kiểu.

-Thái độ:

- + Sinh viên tích cực học tập, thực hiện đầy đủ bài tập được giao.
- + Rèn luyện tính tự chủ, tự chịu trách nhiệm.

1. Điều kiện cho trước

1.1 Vật liệu

1.2 Dụng cụ

1.3 Thiết bị

2. Đặc điểm hình dáng

3. Quy trình thiết kế áo biến kiểu.

4. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa

5. Yêu cầu kỹ thuật

Bài 3: Thiết kế rập áo biến kiểu

Thời gian: 6 giờ

Mục tiêu:

Sau khi học xong bài này người học có khả năng:

-Kiến thức:

- + Trình bày được trình tự các bước thiết kế rập áo biến kiểu.
- + Trình bày được yêu cầu kỹ thuật.

-Kỹ năng:

+ Vận dụng sáng tạo kiến thức về qui trình thiết rập áo biến kiểu hoàn thành bộ rập áo biến kiểu mang tính thẩm mỹ, độc đáo và ứng dụng vào ngành may công nghiệp.

+ Vận dụng kiến thức, có khả năng tránh được những sai hỏng trong quá trình hoàn thành bộ rập áo biến kiểu.

-Thái độ:

- + Sinh viên tích cực học tập, thực hiện đầy đủ bài tập được giao.
- + Rèn luyện tính tự chủ, tự chịu trách nhiệm.

1. Điều kiện cho trước

1.1 Vật liệu

1.2 Dụng cụ

1.3 Thiết bị

2. Đặc điểm hình dáng

3. Qui trình thiết kế áo biến kiểu.

4. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa

5. Yêu cầu kỹ thuật

Bài 4: Thiết kế rập áo đầm biến kiểu

Thời gian: 6 giờ

Mục tiêu:

Sau khi học xong bài này người học có khả năng:

-Kiến thức:

- + Trình bày được trình tự các bước thiết kế rập áo đầm biến kiểu.
- + Trình bày được yêu cầu kỹ thuật.

-Kỹ năng:

+ Vận dụng sáng tạo kiến thức về qui trình thiết rập áo đầm biến kiểu hoàn thành bộ rập áo đầm biến kiểu mang tính thẩm mỹ, độc đáo và ứng dụng vào ngành may công nghiệp.

+ Vận dụng kiến thức, có khả năng tránh được những sai hỏng trong quá trình hoàn thành bộ rập áo đầm biến kiểu.

-Thái độ:

- + Sinh viên tích cực học tập, thực hiện đầy đủ bài tập được giao.
- + Rèn luyện tính tự chủ, tự chịu trách nhiệm.

1. Điều kiện cho trước

1.1 Vật liệu

1.2 Dụng cụ

1.3 Thiết bị

2. Đặc điểm hình dáng

3. Qui trình thiết kế áo đầm biến kiểu.

4. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa

5. Yêu cầu kỹ thuật

Bài 5: Thiết kế áo cưới

Thời gian: 36 giờ

Mục tiêu:

Sau khi học xong bài này người học có khả năng:

-*Kiến thức:*

- + Trình bày được trình tự các bước thiết kế áo cưới.
- + Trình bày được yêu cầu kỹ thuật.

-*Kỹ năng:*

+ Vận dụng sáng tạo kiến thức về qui trình thiết kế áo cưới hoàn thành bộ rập áo đầm biến kiểu mang tính thẩm mỹ, độc đáo và ứng dụng vào ngành may công nghiệp.

+ Vận dụng kiến thức, có khả năng tránh được những sai hỏng trong quá trình hoàn thành bộ rập áo cưới.

-*Thái độ:*

- + Sinh viên tích cực học tập, thực hiện đầy đủ bài tập được giao.
- + Rèn luyện tính tự chủ, tự chịu trách nhiệm.

1. Điều kiện cho trước

1.1 Vật liệu

1.2 Dụng cụ

1.3 Thiết bị

2. Đặc điểm hình dáng

2.1 Mặt trước

2.2 Mặt sau

2.3 Mặt bên sườn

3. Qui trình thiết kế áo cưới

3.1 Thân trước

3.2 Thân Sau

3.3 Tùng váy

4. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa

5. Yêu cầu kỹ thuật

IV. Điều kiện thực hiện môn học:

1. Phòng học chuyên môn hóa/nhà xưởng: xưởng may

2. Trang thiết bị máy móc: Mannequin, bàn cắt vải, máy may...

3. Học liệu, dụng cụ, nguyên vật liệu: Vải, giấy, dây ribbon, kim gút, kim đing, thước, phấn, bút chì, bút vẽ trên vải....

4. Các điều kiện khác:

V. Nội dung và phương pháp, đánh giá:

1. Nội dung:

- Kiến thức: Đánh giá

+ Phương pháp thiết kế váy, áo đầm thời trang, áo cưới trên mannequin

+ Điểm lý thuyết được ghi vào bảng điểm tổng kết kết thúc môn

- Kỹ năng:

- + Thao tác vẽ thiết kế và cắt các chi tiết của các loại áo, váy, áo đầm trên giấy bìa và trên vải theo tỷ lệ 1:1;
- + Vẽ đường nét thiết kế các chi tiết của áo, váy, áo đầm.
- + Điểm thực hành được ghi vào bảng điểm tổng kết kết thúc môn.

- Năng lực tự chủ và trách nhiệm:

- + Có ý thức tự giác, tính kỷ luật, tinh thần trách nhiệm trong học tập;
- + Rèn luyện tính kiên trì, cẩn thận, tỉ mỉ, chính xác, tiết kiệm nguyên vật liệu.

2. Phương pháp:

- Lý thuyết (Vấn đáp, trắc nghiệm, viết): Sử dụng các câu hỏi về công thức, phương pháp thiết kế để kiểm tra mức độ tiếp thu bài học của sinh viên;
- Thực hành: Sử dụng các dạng bài tập về vẽ thiết kế tỷ lệ 1:1 và cắt trên bìa, trên vải tỷ lệ 1:1 các chi tiết của áo, váy, áo đầm trong chương trình đã học.

VI. Hướng dẫn thực hiện môn học:

1. Phạm vi áp dụng môn học: Sinh viên Cao đẳng ngành Công nghệ may- Thời trang.

2. Hướng dẫn về phương pháp giảng dạy, học tập môn học:

- Đối với giáo viên, giảng viên: Thực tập phát triển thời trang trên mannequin là môn học thực hành;

- ✓ Giảng viên trước khi dạy cần căn cứ vào nội dung tổng quát của mô đun và nội dung của từng bài học, chuẩn bị đầy đủ các điều kiện thực hiện bài học để đảm bảo chất lượng giảng dạy;
- ✓ Kết hợp các phương pháp giảng dạy: thuyết trình, trực quan, thao tác mẫu, đàm thoại, uốn nắn, kèm cặp để sinh viên dễ tiếp thu bài và vận dụng kiến thức lý thuyết vào làm các bài tập thực hành có hiệu quả;
- ✓ Trong quá trình hướng dẫn thực hành, giảng viên thao tác mẫu cần chia nhóm để sinh viên dễ quan sát;
- ✓ Kiểm tra các bài tập về nhà, hướng dẫn và sửa các lỗi vẽ thiết kế sai tại lớp cho sinh viên.

- Đối với người học: Nghiên cứu tài liệu trước khi lên lớp, hoàn thành bài tập giảng viên giao.

3. Những trọng tâm cần chú ý:

Bài 4: Thiết kế rập áo đầm biến kiểu.

Bài 5: Thiết kế áo cưới

4. Tài liệu tham khảo:

[1] Nguyễn Thị Mộng Hiền, Thiết kế trang phục trên mannequin, Đại học Quốc Gia TP. Hồ Chí Minh, 2015.

[2] Helen Joseph- Armstrong, Draping for Apparel Design, Fairchild Publications, Inc, New York.

[3] Shigo Sato- Tranformation Recontruction.

5. Ghi chú và giải thích (nếu có):

**KT.HIỆU TRƯỞNG
PHÓ HIỆU TRƯỞNG**



Đinh Văn Đệ

TRƯỞNG KHOA

Trương Việt Khánh Trang

ỦY BAN NHÂN DÂN THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH
TRƯỜNG CAO ĐẲNG LÝ TỰ TRỌNG THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

SỔ GIÁO ÁN
THỰC HÀNH

Môn học: Thực tập phát triển mẫu trên mannequin

Lớp :15CĐ-MTT1 Khoá : 15

Họ và tên giảng viên : Chế Vân Cầm

Năm học: 2017-2018

Giáo án số: 04

Thời gian thực hiện: 45 phút

Bài học trước: Thiết kế rập áo biến kiểu

Thực hiện ngày.....tháng.....năm.....

Tên bài: THIẾT KẾ RẬP ÁO ĐÀM BIẾN KIỂU

Mục tiêu của bài:

Sau khi học xong bài này người học có khả năng thực hiện những nội dung sau:

-Kiến thức:

- + Nêu được các yêu cầu kỹ thuật về thiết kế rập áo đàm biến kiểu.
- + Trình bày được trình tự các bước thiết kế rập áo đàm biến kiểu.

-Kỹ năng:

+ Hoàn thành bộ rập áo đàm biến kiểu mang tính thẩm mỹ, độc đáo và ứng dụng vào ngành may công nghiệp đúng qui trình.

- + Tránh được sai hỏng trong quá trình thiết kế rập áo đàm biến kiểu.

-Thái độ:

- + Hình thành tính cẩn thận, thẩm mỹ, khả năng sáng tạo.
- + Thực hiện tốt an toàn và vệ sinh công nghiệp.
- + Rèn luyện người học tính tự chủ, tự chịu trách nhiệm về việc học và nghiên cứu của mình.

Đồ dùng và trang thiết bị dạy học:

Tài liệu giảng dạy, đề cương chi tiết, giáo án, bảng, phấn, vật mẫu, manequin, kéo cắt vải, kéo cắt giấy, kéo bấm, kim may máy, kim may tay, kim ghim, chỉ may, phấn may, thước dây, thức cây, bàn ủi, máy may, máy vắt sổ, thuyên suốt.

Hình thức tổ chức dạy học:

Nêu vấn đề, giải quyết vấn đề để tiếp cận nội dung bài học, hướng dẫn theo nhóm.

I. Ổn định lớp học:

Thời gian: 2 phút

Chào hỏi

Điểm danh

Tổng số học sinh:.....

Số học sinh có mặt:.....

Số học sinh vắng:..... Tên:.....

Nhắc nhở an toàn lao động

II. Thực hiện bài học:

TT	Nội dung	Hoạt động dạy học		Thời gian
		Hoạt động của giảng viên	Hoạt động của người học	
1	<u>Dẫn nhập</u> Đặt vấn đề Giảng viên mặc 1 áo đàm mới có liên quan tới bài học. Giới thiệu bài mới Mục tiêu bài học	Thuyết trình Đặt câu hỏi Chiếu slide	Lắng nghe, ghi chép Trả lời câu hỏi Quan sát, ghi chép	3 phút
2	<u>Hướng dẫn ban đầu</u> 1. Điều kiện cho trước			3 phút

1.1 Vật liệu 1/ 2 áo đầm căn bản được may pen, ráp vai, sườn bằng vải mộc. Giấy ráp. 1.2 Dụng cụ Kéo cắt vải, kéo bấm Kim ghim Thước dây, thước thẳng Bút chì, bút lông 1.3 Thiết bị Manequin Bàn ủi	Kiểm tra bài tập chuẩn bị bài ở nhà. Thuyết trình Chiếu slide	Báo cáo tình hình chuẩn bị bài ở nhà. Lắng nghe Ghi chép	
2. Đặc điểm hình dáng 2.1 Mặt trước 2.2 Mặt sau 2.3 Mặt bên sườn	Giới thiệu mẫu trên manequin. Đặt câu câu hỏi và nhận xét câu trả lời.	Quan sát, trả lời câu hỏi.	2 phút
3. Quy trình thiết kế áo đầm biến kiểu <i>Bước 1:</i> Ghim 1/2 áo đầm trên manequin. <i>Bước 2:</i> Đánh dấu 9 điểm then chốt. <i>Bước 3:</i> Vẽ những đường thiết kế mới. <i>Bước 4:</i> Kí hiệu thứ tự lắp ráp, ghi chú màu vải phối. <i>Bước 5:</i> Lấy dấu các đường vờn thiết kế. <i>Bước 6:</i> Cắt những đường thiết kế ra từng mảnh. <i>Bước 7:</i> Sang ráp giấy, chừa đường may.	Thuyết trình Chiếu slide Đặt câu hỏi Gọi sinh viên thực hiện bước 2 và nhận xét. Thao tác mẫu bước 3,4,5. Thao tác bước 6 và nêu các dạng sai hỏng thường gặp. Thực hiện bước 7 cùng sinh viên.	Lắng nghe Ghi chép Trả lời câu hỏi. Sinh viên thực hiện bước 2. Quan sát, ghi chép	1 phút 4 phút 3 phút
4. Yêu cầu kỹ thuật	Thao tác bước 6 và nêu các dạng sai hỏng thường gặp. Thực hiện bước 7 cùng sinh viên.	Lắng nghe, ghi chú.	2 phút 3 phút
5. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa	Đặt câu hỏi Nhận xét, củng cố và nêu yêu cầu kỹ thuật.	Trả lời câu hỏi.	4 phút
	Đưa sản phẩm chưa đạt yêu cầu cho sinh viên thảo luận nhóm. Nhận xét và củng cố nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa. Đặt câu hỏi. Nhận xét và củng cố bài.	Thực hiện bước 7 cùng với giáo viên. Thảo luận nhóm tìm các dạng sai hỏng, nêu nguyên nhân và đưa ra biện pháp phòng ngừa. Trả lời câu hỏi. Lắng nghe, ghi chép.	8 phút 4 phút

3	<u>Hướng dẫn thường xuyên</u> - Theo dõi uốn nắn các thao tác cho sinh viên. - Quan tâm tới các sinh viên yếu. - Phát hiện sai sót, hướng dẫn khắc phục.	Giảng giải Quan sát		205 phút
4	<u>Hướng dẫn kết thúc</u> - Nhận xét buổi thực tập về thao tác, sản phẩm của sinh viên - Những công việc cần chuẩn bị cho buổi học hôm sau: Chuẩn bị 1 áo đầm xòe dài may bằng vải mộc.	Nhận xét, giải thích	Lắng nghe để rút kinh nghiệm Ghi chép	15 phút
5	<u>Hướng dẫn tự rèn luyện</u>	Ứng dụng các bước trong phương pháp thực hiện để thiết kế và hoàn chỉnh áo đầm dạ hội.		5 phút

IV. Rút kinh nghiệm tổ chức thực hiện:

.....
.....
.....

Thành phố Hồ Chí Minh, ngày 08 tháng 7 năm 2018

**KT.HIỆU TRƯỞNG
PHÓ HIỆU TRƯỞNG**



Đình Văn Đệ

TRƯỞNG KHOA

Trương Việt Khánh Trang

GIẢNG VIÊN

Chế Văn Cầm

PHIẾU HƯỚNG DẪN HỌC TẬP

Họ và tên sinh viên:.....

Lớp:.....

THIẾT KẾ RẬP ÁO ĐẦM BIẾN KIỂU

1. Điều kiện cho trước

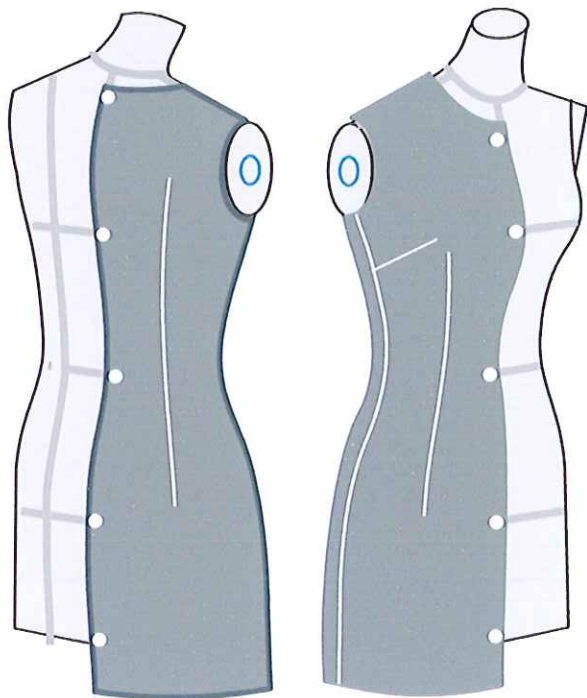
2. Đặc điểm hình dáng

3. Quy trình thiết kế rập áo đầm biến kiểu

Bước 1: Ghim 1/2 áo đầm trên manequin

Bước 2: Đánh dấu 9 điểm then chốt :

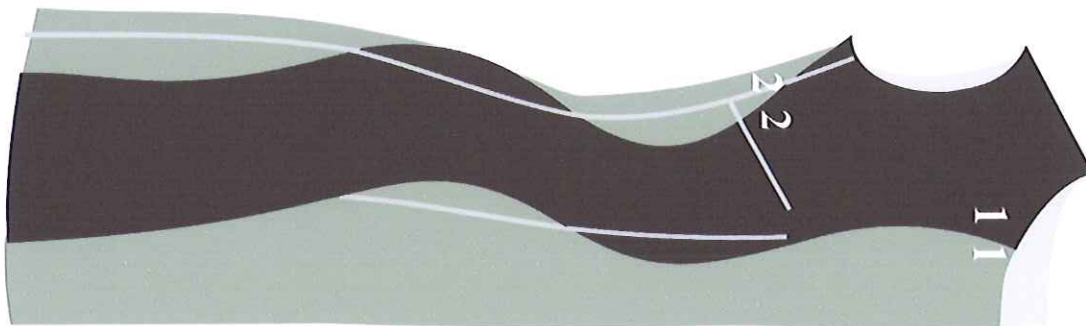
- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....



Bước 3: Vẽ đường thiết kế mới.....

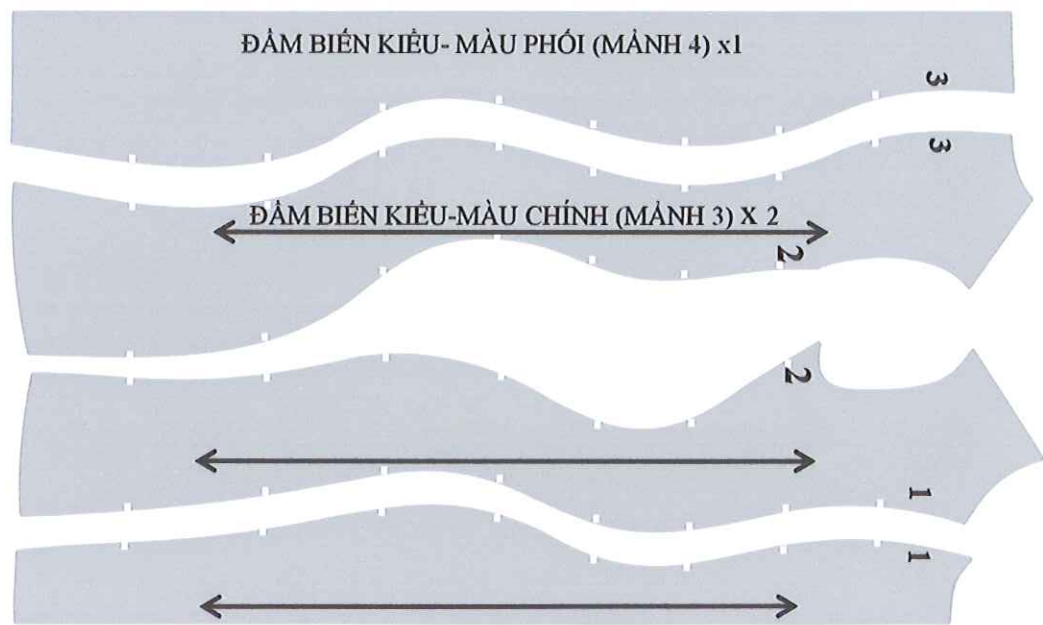
Bước 4: Kí hiệu thứ tự lắp ráp, ghi chú màu vải phối.....

Bước 5: Lấy dấu các đường vừa thiết kế.....



Bước 6: Cắt những đường thiết kế mới ra từng mảnh

Bước 7: Sang rập giấy, chừa đường may (canh sợi của rập chính là canh sợi của vải).



4.Yêu cầu kỹ thuật

5. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa

STT	Hiện tượng	Nguyên nhân hư hỏng	Biện pháp phòng ngừa
1			
2			

BÀI 04: THỰC TẬP THIẾT KẾ RẠP ÁO ĐÀM BIẾN KIỂU

Mục tiêu của bài:

Sau khi học xong bài này người học có khả năng thực hiện những nội dung sau:

-Kiến thức:

- + Nêu được các yêu cầu kỹ thuật về thiết kế rập áo đầm biến kiểu.
- + Trình bày được trình tự các bước thiết kế rập áo đầm biến kiểu.

-Kỹ năng:

+ Hoàn thành bộ rập áo đầm biến kiểu mang tính thẩm mỹ, độc đáo và ứng dụng vào ngành may công nghiệp đúng qui trình.

+ Tránh được sai hỏng trong quá trình thiết kế rập áo đầm biến kiểu.

-Thái độ:

- + Hình thành tính cẩn thận, thẩm mỹ, khả năng sáng tạo.
- + Thực hiện tốt an toàn và vệ sinh công nghiệp.
- + Rèn luyện người học tính tự chủ, tự chịu trách nhiệm về việc học và nghiên cứu của mình.

1. Điều kiện cho trước

1.1 Vật liệu

1/2 áo đầm căn bản theo số đo của bản thân được may pen, ráp vai, sườn bằng vải mộc.
Giấy rập

1.2 Dụng cụ

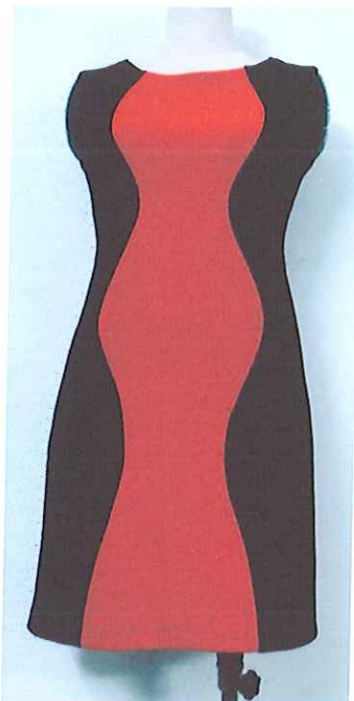
Kéo cắt vải, kéo bấm, kèm bấm rập, kim ghim, thước dây, thước thẳng, bút chì, bút vẽ vải.

1.3 Thiết bị

Manequin, bàn ủi.

2. Đặc điểm hình dáng

Mặt trước



Mặt sau



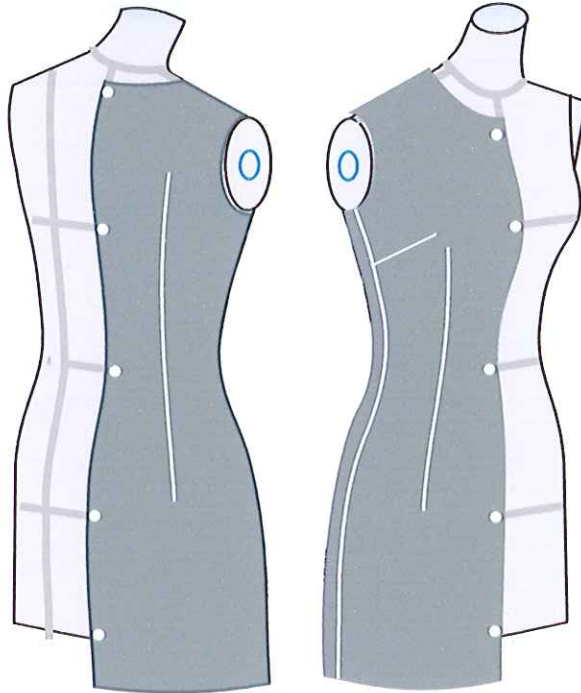
Mặt bên sườn



3. Quy trình thiết kế rập áo đầm biến kiểu

Bước 1: Ghim 1/2 áo đầm lên mannequin.

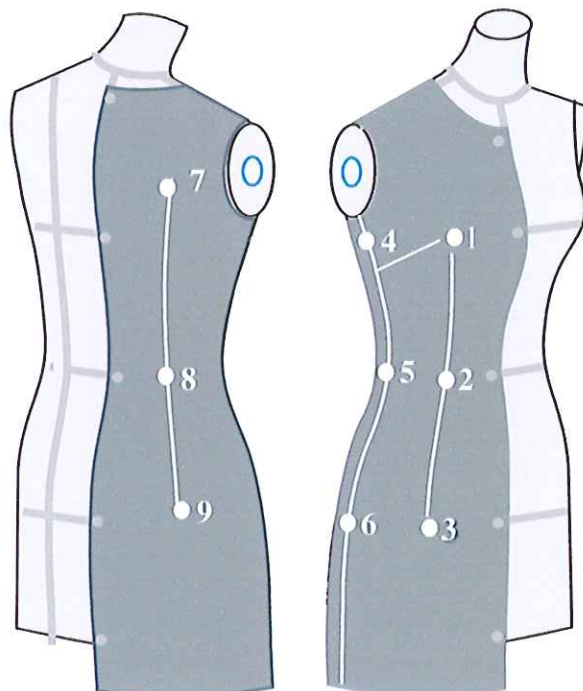
- Ghim đường trung tâm phía trước, đường trung tâm phía sau áo đầm lên mannequin.



Bước 2: Đánh dấu 9 điểm then chốt:

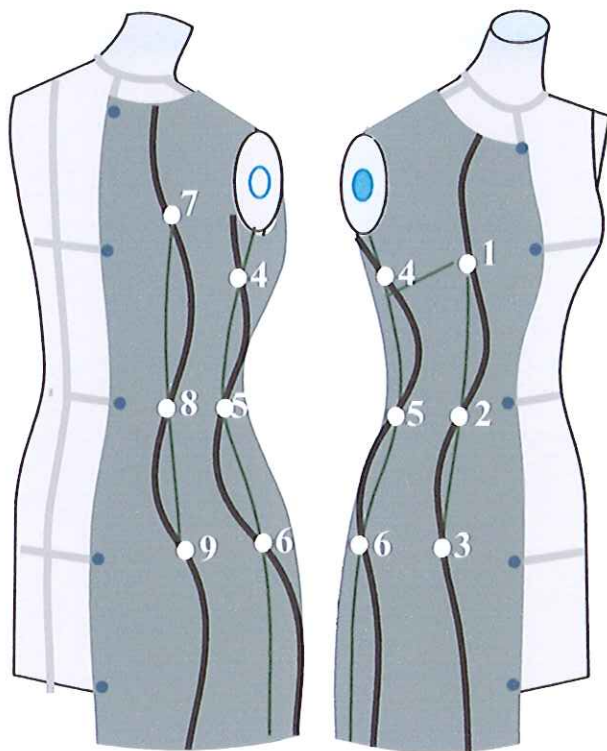
- 1- Đỉnh ngực
- 2- Giao điểm của đường pen dọc thân trước và đường ngang eo
- 3- Giao điểm đường pen và đường ngang hông
- 4- Giao điểm đường ngang ngực và đường sườn
- 5- Giao điểm đường ngang eo và đường sườn
- 6- Giao điểm đường ngang hông và đường sườn
- 7, 9- Hai đầu pen của thân sau
- 8- Giao điểm đường pen và đường ngang eo

Ghi chú: Xác định điểm phải **chính xác** (nếu xác định điểm sai ảnh hưởng đến thông số rập thành phẩm)



Bước 3: Vẽ đường thiết kế mới.

- Đường thiết kế mới phải đi qua 9 điểm then chốt.



Bước 4: Kí hiệu thứ tự lắp ráp, ghi chú màu vải phối.

- Trên các đường thiết kế vừa vẽ, ghi kí hiệu thứ tự lắp ráp của các mảnh và ghi chú màu vải phối (nếu có).

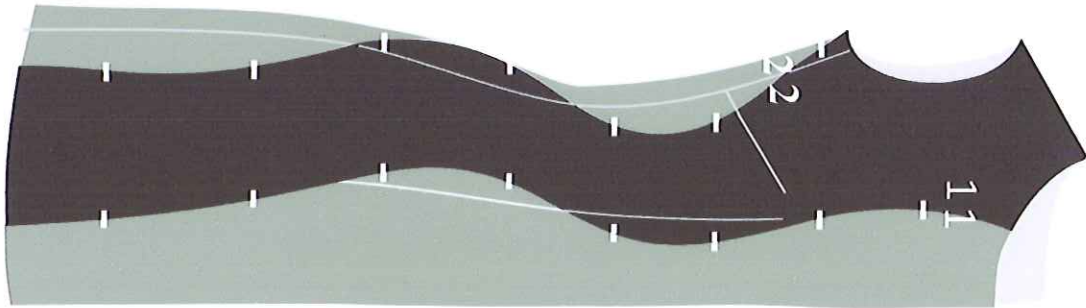


Bước 5: Lấy dấu các đường vừa thiết kế.

- Tháo 1/2 áo đầm và trải xuống bàn.

- Vẽ lại đường thiết kế mới bằng bút chì (đường vẽ sắc nét) và khoảng 7-10cm lấy 1 dấu trừ (-) trên đường thiết kế mới.

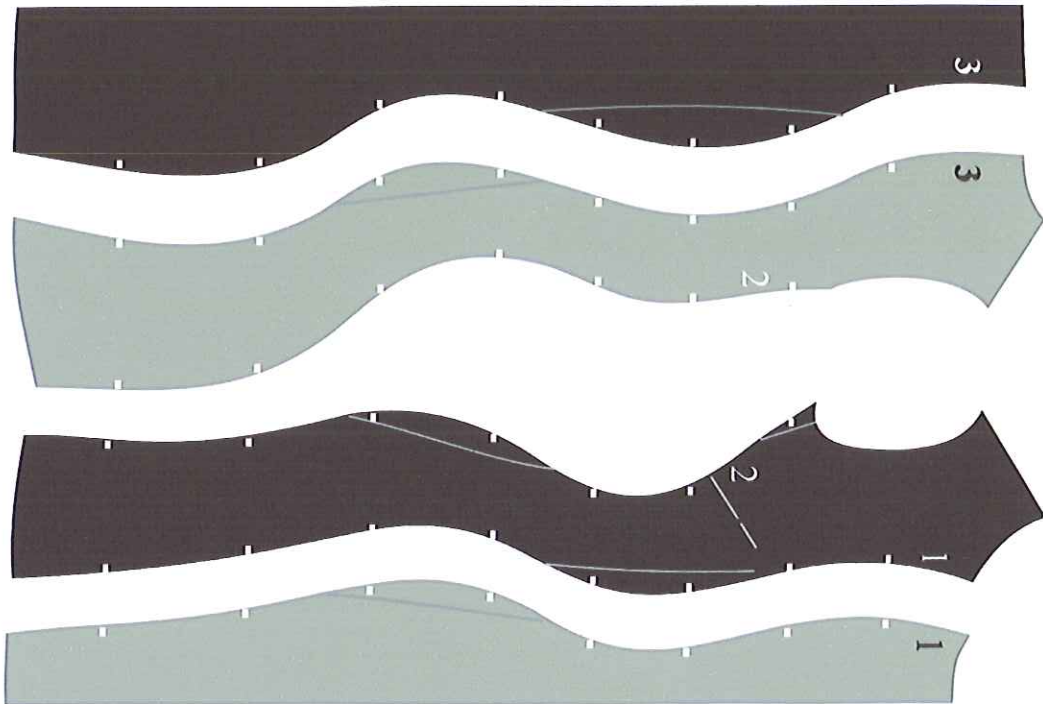
Ghi chú: Đường vẽ sắc nét.



Bước 6: Cắt những đường thiết kế thành từng mảnh.

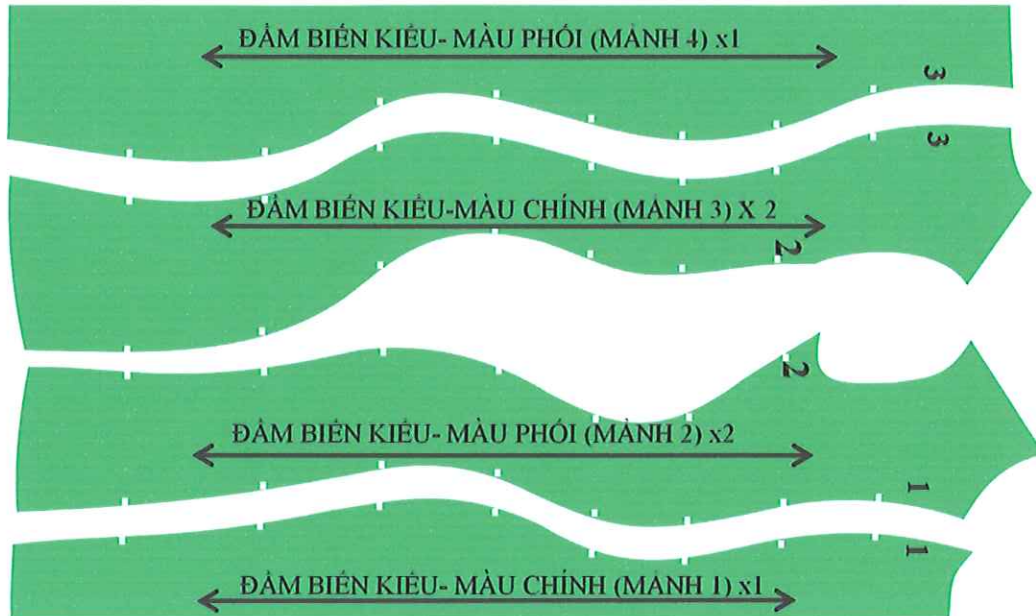
- Sau khi cắt xong, các mảnh vải đều nằm trên mặt phẳng, đó chính là rập thành phẩm.

Ghi chú: Nếu các mảnh không nằm trên mặt phẳng là do xác định 9 điểm then chốt không chính xác hoặc các đường thiết kế mới không đi qua 9 điểm then chốt.



Bước 7: Sang rập giấy, chừa đường may

- Ghim từng mảnh lên giấy, sang ra giấy (canh sợi của rập chính là canh sợi của vải).
- Chừa đường may: cổ 0.5cm, vòng nách 0.7cm, lai 3cm, đường rã 1cm.
- Ghi chú đầy đủ thông tin trên từng chi tiết.



4. Yêu cầu kỹ thuật

- Rập đầm biên kiểu phải ghi đầy đủ thông tin về số lượng chi tiết, ký hiệu sản phẩm, ký hiệu canh sợi, đầy đủ dấu bấm, thứ tự các đường lắp ráp.
- Mẫu thiết kế phải đảm bảo đúng thông số kích thước.
- Mẫu thiết kế các chi tiết lắp ráp phải ăn khớp với nhau.

5. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa

ST T	Hiện tượng	Nguyên nhân hư hỏng	Biện pháp phòng ngừa
1	Rập vải không nằm êm trên mặt phẳng	Lấy 9 điểm then chốt không chính xác hay các đường vẽ thiết kế không đi qua 9 điểm then chốt.	Lấy 9 điểm then chốt chính xác hay các đường vẽ thiết kế phải đi qua 9 điểm then chốt.
2	Sản phẩm may có đường may bị nhăn.	Không lấy dấu bấm trên các đường thiết kế.	Phải lấy dấu trên các đường thiết kế.